

PORTFOLIO

Solenn Boussin

DNMADe graphisme en mouvement



[@sol3nn.boussin](https://www.instagram.com/sol3nn.boussin)

Sommaire

Édition Portraits émotions Anne Desplantez Visage paradoxal Prendre le pouvoir	<u>p. 3</u>
Calligraphie	<u>p. 7</u>
Photo	<u>p. 8</u>
Web Musubi	<u>p. 9</u>
Identité Sarusa SAN	<u>p. 10</u>
Impression	<u>p. 12</u>

Édition

Portrait Émotions

Réalisation d'une courte édition à partir d'un shooting sur les émotions. Ici, la colère et le désespoir. Traitement des photos sur photoshop, passage en noir et blanc et effet glitch. Réalisation de la couverture à la main, à voir avec un filtre rouge. Reliure agrafée.



Édition

Façonnage

Mise en page de la série de photos «Tu connais ses silences» de Anne Deplantez, et création des couvertures associées. 10 exemples de pages et 10 couvertures.



Édition

Visage paradoxal

Réalisation d'une édition autour d'une personne qui nous est chère. Travail sur les paradoxes du visage afin de mettre en exergue des particularités physiques ou psychologiques.

Recherches visuelles et textuelles.



Édition

Prendre le pouvoir

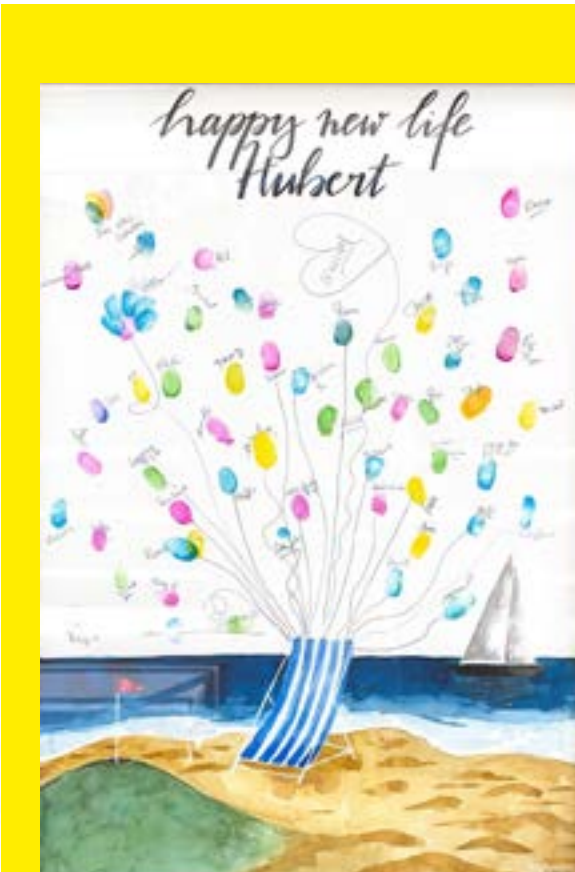
Workshop avec Antoine Giard, du collectif Plein Temps Libre. Travail à partir d'éléments découpés dans les magazines et les journaux pour produire une édition dans un format pochette sur le thème «Prendre le pouvoir». Travail avec Clara Diez et Mathilde Dufeu sur la fast-fashion ou comment les géants de l'industrie vestimentaire mettent la main sur le monde.



Calligraphie

Recherches et pratique de la calligraphie autant en projets personnels qu'au sein de la formation. Voir aussi sur sol3nn.boussin

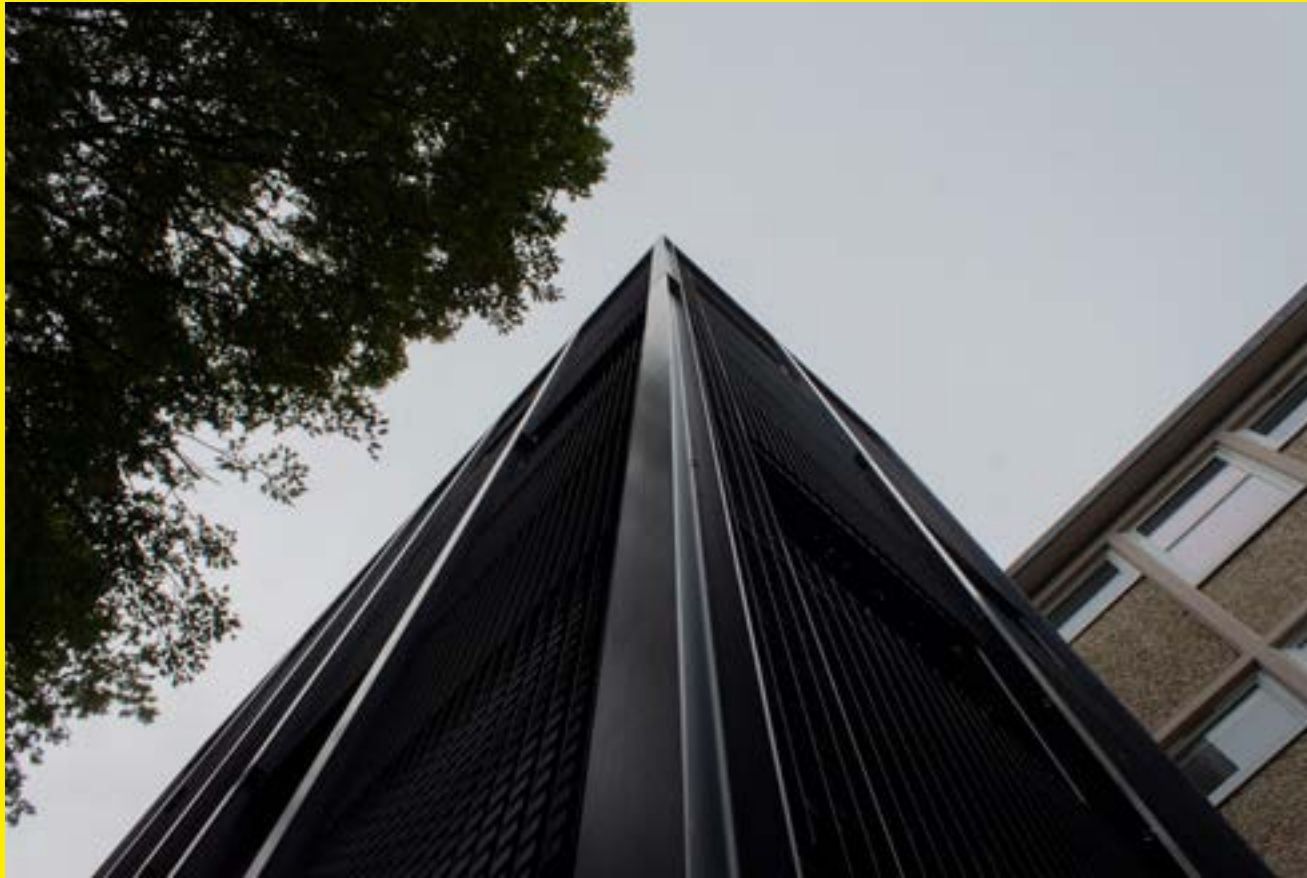
Arbre à empreintes pour un départ en retraite. Recherches calligraphiques en accord avec le client, puis illustration faite à l'aquarelle.



Photo

Brutalisme

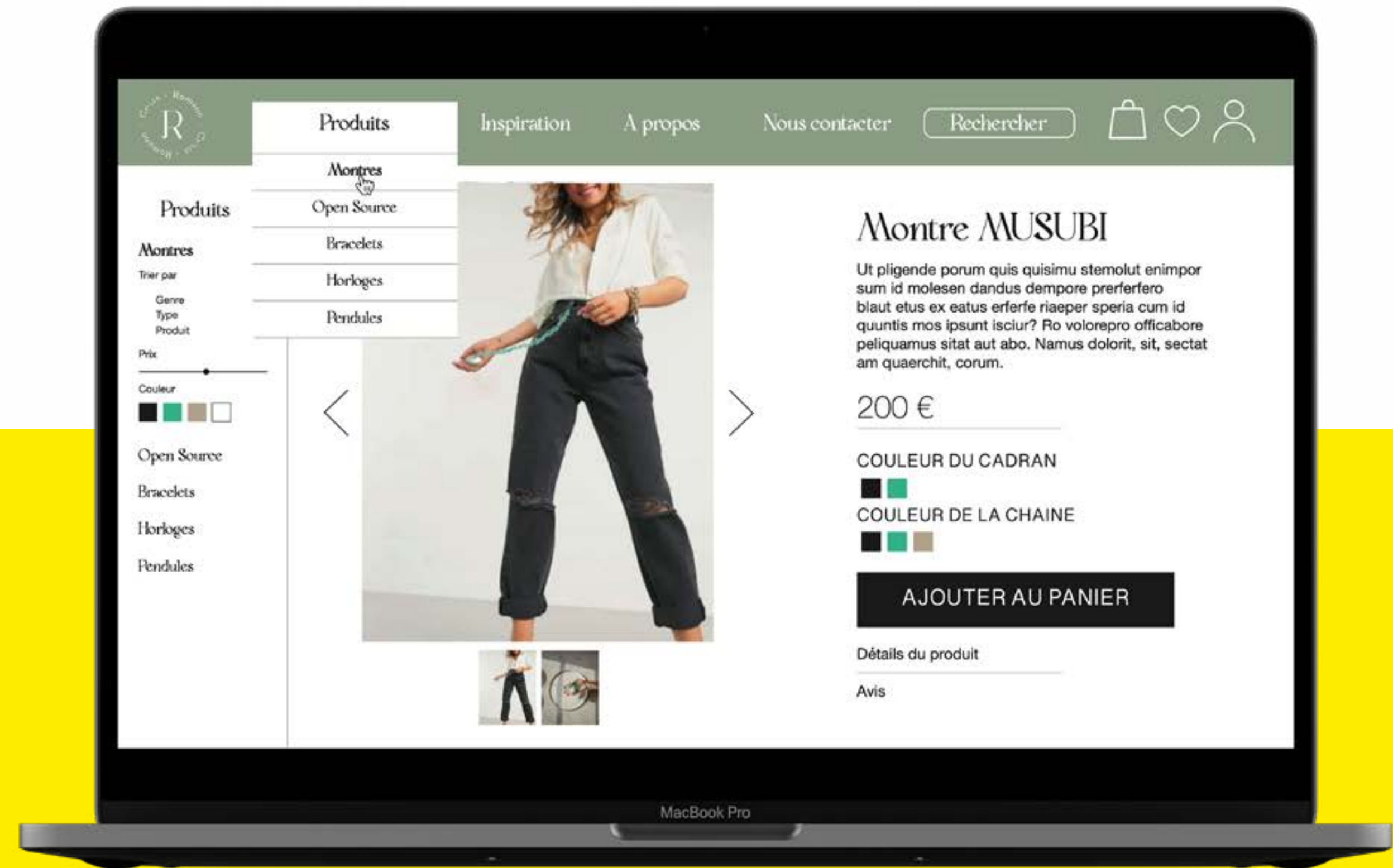
Photos des bâtiments du lycée afin d'en montrer le caractère «brut». Retouche rapide sur Camera Raw. Projet avec Clara Diez.



Web

Musubi

Premières ébauches d'un site vitrine pour une marque de montre d'une étudiante en horlogerie. Travail en binôme avec Maina Lentz mais réalisation des pages d'accueil et produit par mes soins. Vidéos d'exemple réalisées sur After Effect.



CHARTRE GRAPHIQUE



#1d1d1b

#f6cfe4



#8a9c83

Titre

Iminimet aut vera cum quae omnis mollis dolupta
net ilitati umquis santiam nat quidessum faccus
nullibus, ommolori intemqu idebit aut dolut laut
lignam, con ni tese pedi rem. Beatur mo ex estrum
intia ad et aut quibus explitorum fuga doloorporit
porro eatem quatis aut que int, quo que posto sae

Titre

Iminimet aut vera cum quae omnis mollis dolupta
net ilitati umquis santiam nat quidessum faccus
nullibus, ommolori utemqu idebit aut dolut laut
lignam, con ni tese pedi rem. Beatur mo ex estrum
intia ad et aut quibus explitorum fuga doloporto
porro eatem quatiis aut que int, quo que posto sae

Montre Musubi
Otto attac

Otto attac Type

Montre Musubi

Bon Foyage DEMO



Titre

Iminimet aut vera cum quae omnis mollis dolupta
net ilitati umquis santiam nat quidessum faccus
nullibus, ommolori intemqu idebit aut dolut laut
lignam, con ni tесе pedi rem. Beatur mo ex es-
trum intia ad, aut quibus explitiorem fuga dol-
lorporit porro eatem quatiis aut que int, quo que

Titre

Iminimet aut vera cum quae omnis mollis dolupta
net ilitati umquis santiam nat quidessum faccus
nullibus, ommolori untemqu idebit aut dolut laut
lignam, con ni tese pedi rem. Beatur mo ex es-
trum intia ad et aut quibus explitorum fugia dol-
lorporit porro eateum quatis aut que int, quo que

PROPOSITION FINALE

PREMIÈRES INSPIRATIONS POUR LE SITE

- Ouvrir une page → racine/éclair qui se développe (lien/connexion) (blob plante unicellulaire)
- Menu et site par couches (style pop up)
- Menu noir et fond blanc pr mettre en valeurs les montres (pt de couleur pr chaque montre)
- Jeu de textures entre les transitions de page ou effet qd on passe avec la souris (éclairs, racines, ou doting)

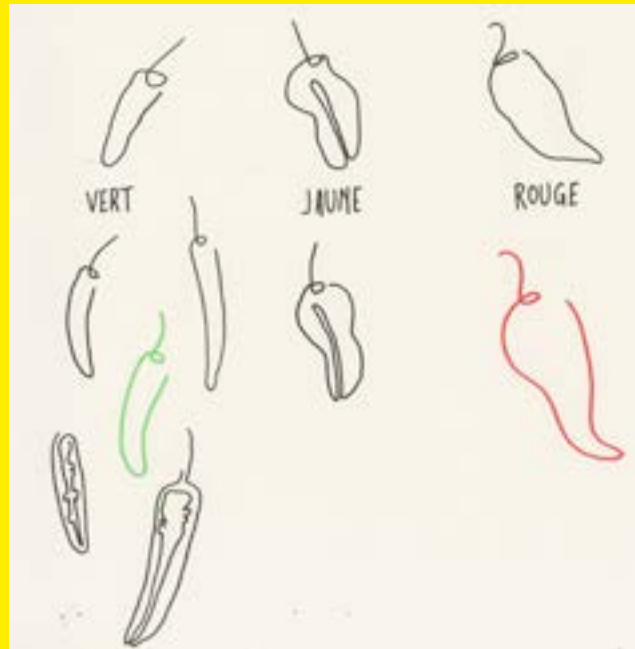


PREMIERS ESSAIS DE LOGOS

Identité

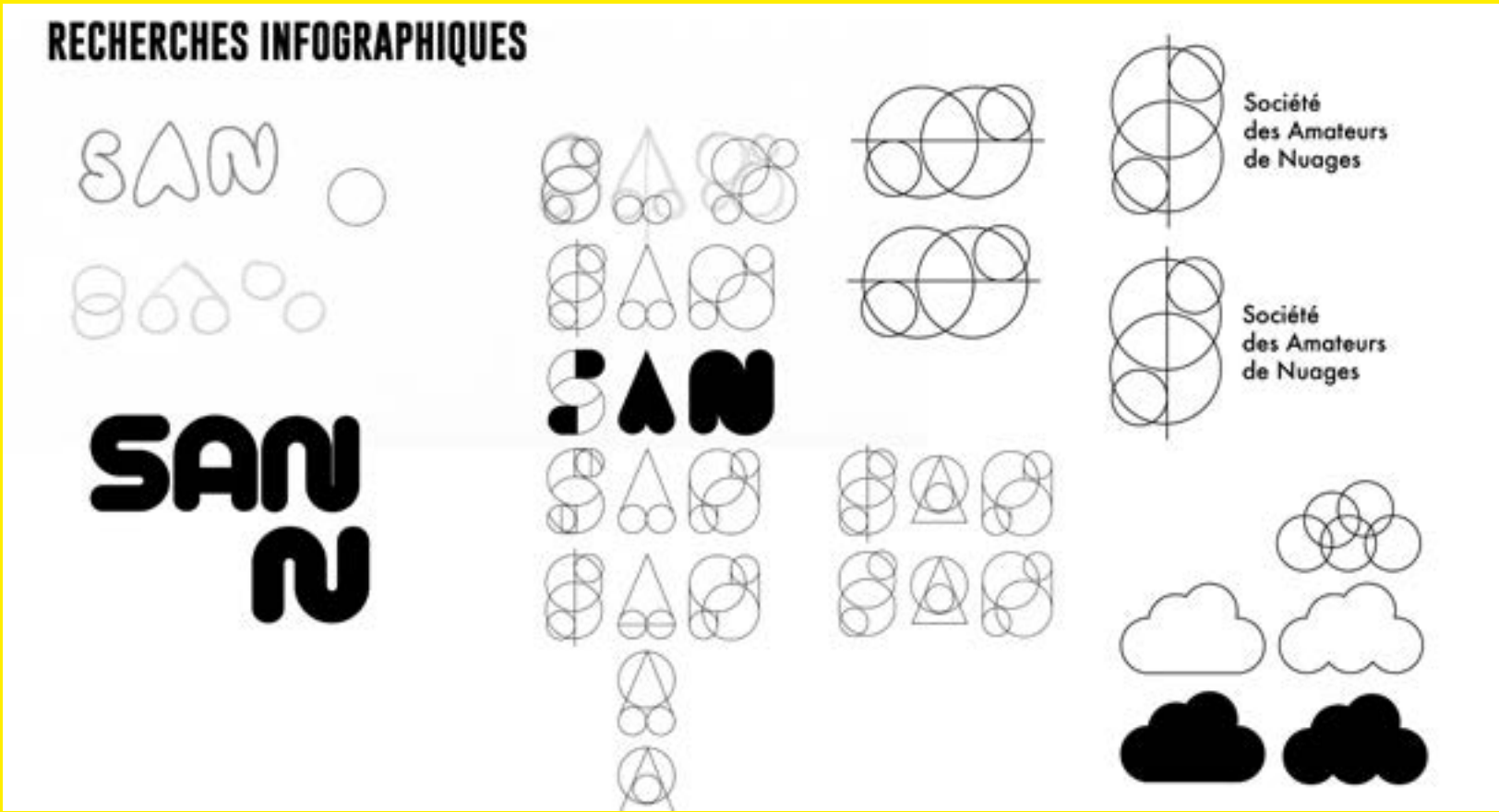
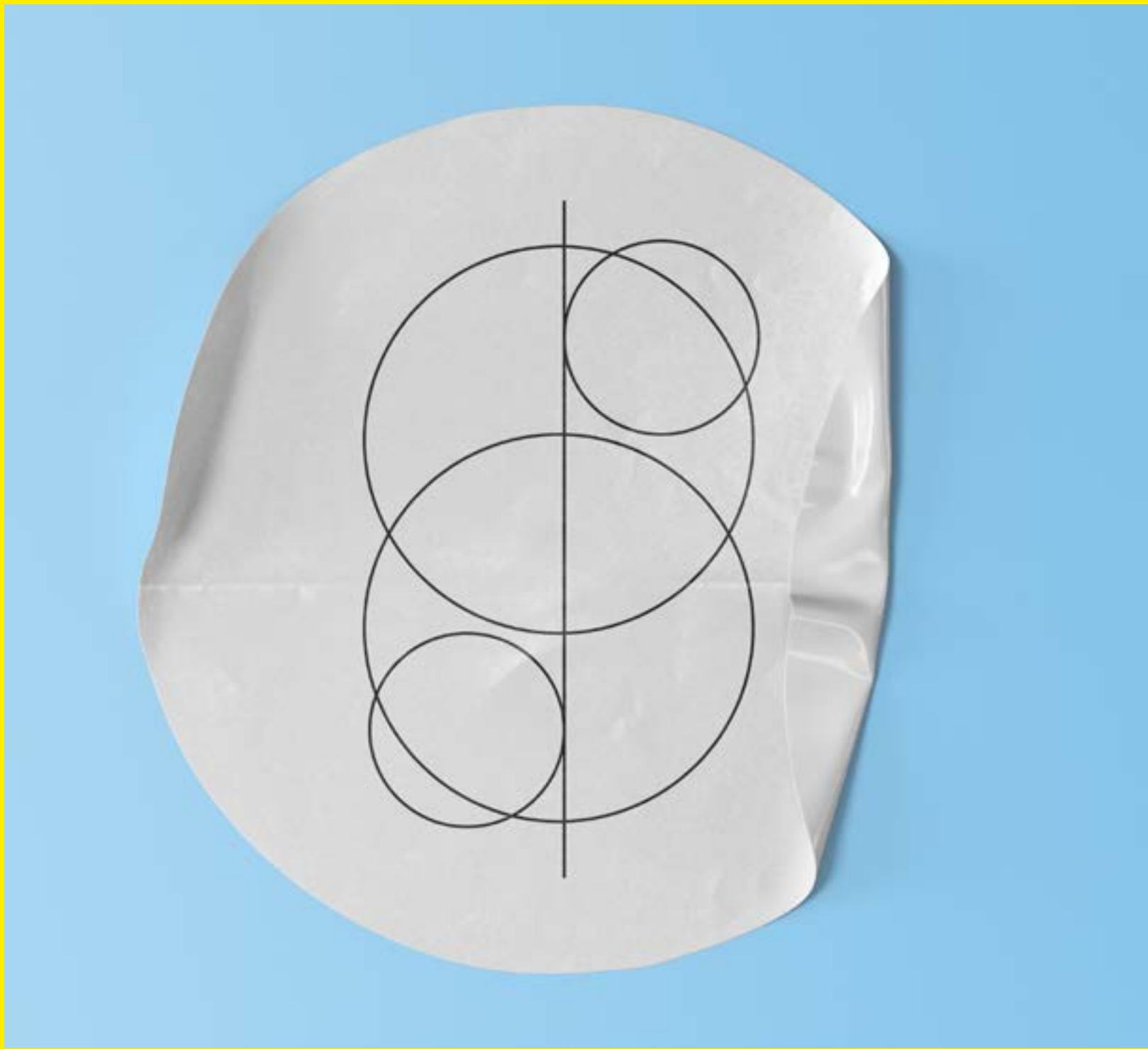
Sarusa

Création d'une gamme de packaging pour une marque fictive de sauces pimentées.
Déclinaison de la gamme selon l'origine des piments et en fonction de leur intensité.
Réalisation des visuels sur Illustrator puis mise en forme sur Adobe Dimension.



Identité

SAN
Création d'un logo pour la SAN, société des amateurs de nuages, ainsi qu'une charte graphique explicative, en accord avec leurs valeurs et leurs objectifs.



Impression

Essais de plusieurs techniques d'impression traditionnelles telles que le monotype, la linogravure ou encore la taille douce et la risographie.

Ici, le projet de linogravure se base sur la représentation d'un conte, comme Casse-Noisette.



Impression

Essais de plusieurs techniques d'impression traditionnelles telles que le monotype, la linogravure ou encore la taille douce.

Ici, un tryptique pour le monotype et une représentation d'une carte du tarot de marseille pour la taille douce.



**Merci de votre attention,
n'hésitez pas à me contacter !**

solenn.boussin@gmail.com

@sol3nn.boussin