

# PORTFOLIO

Solenn Boussin

DNMADe graphisme en mouvement



@sol3nn.boussin

# Sommaire

## Édition

Portraits émotions  
Anne Desplantez  
Visage paradoxal  
Prendre le pouvoir

p. 3

## Calligraphie

## Photo

p. 7

p. 8

## Web

Musubi

p. 9

## Identité

Sarusa  
SAN

p. 10

## Impression

p. 12

# Édition

## Portrait Émotions

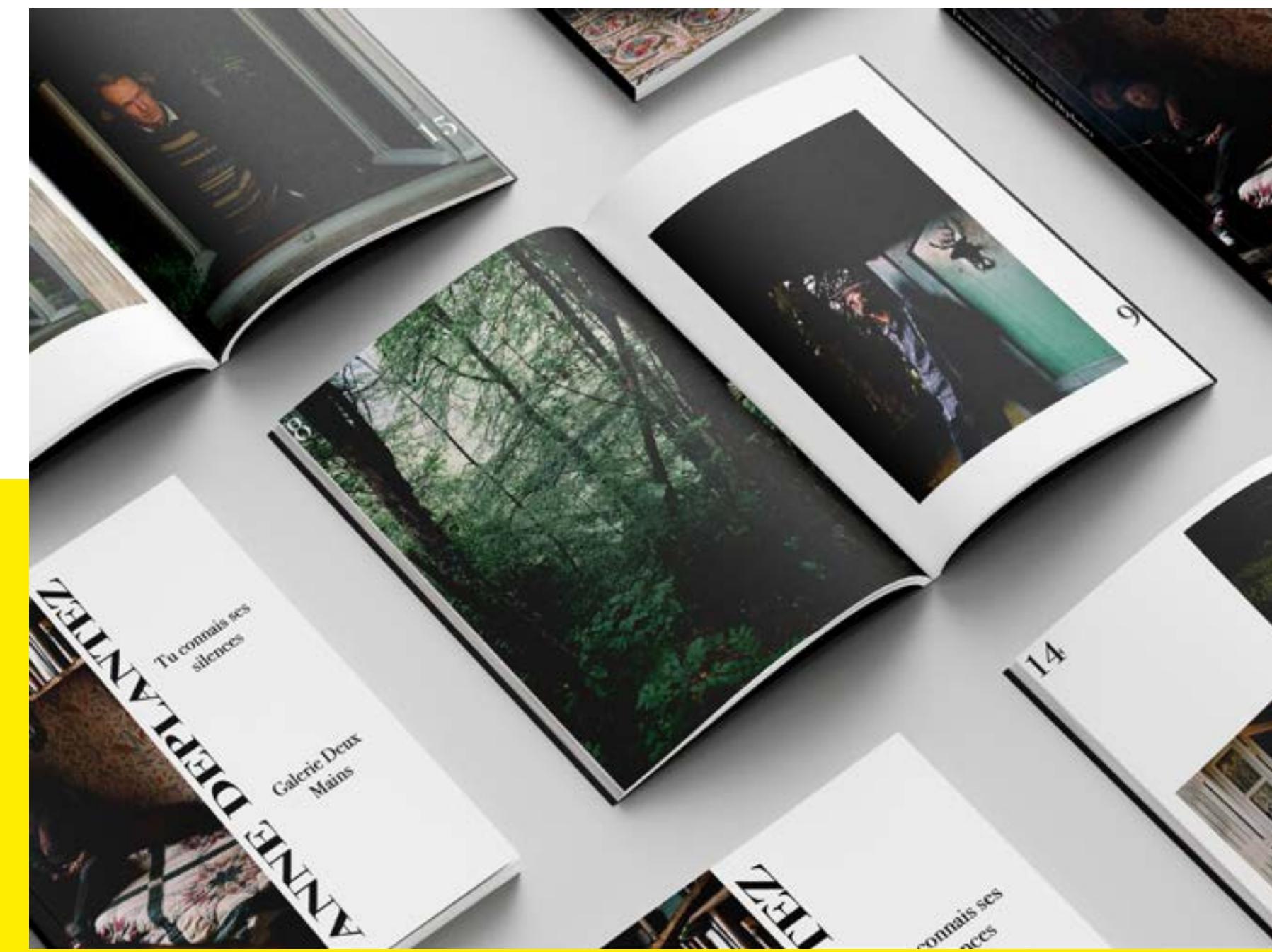
Réalisation d'une courte édition à partir d'un shooting sur les émotions. Ici, la colère et le désespoir. Traitement des photos sur photoshop, passage en noir et blanc et effet glitch. Réalisation de la couverture à la main, à voir avec un filtre rouge. Reliure agrafée.



# Édition

## Façonnage

Mise en page de la série de photos «Tu connais ses silences» de Anne Deplantez, et création des couvertures associées. 10 exemples de pages et 10 couvertures.

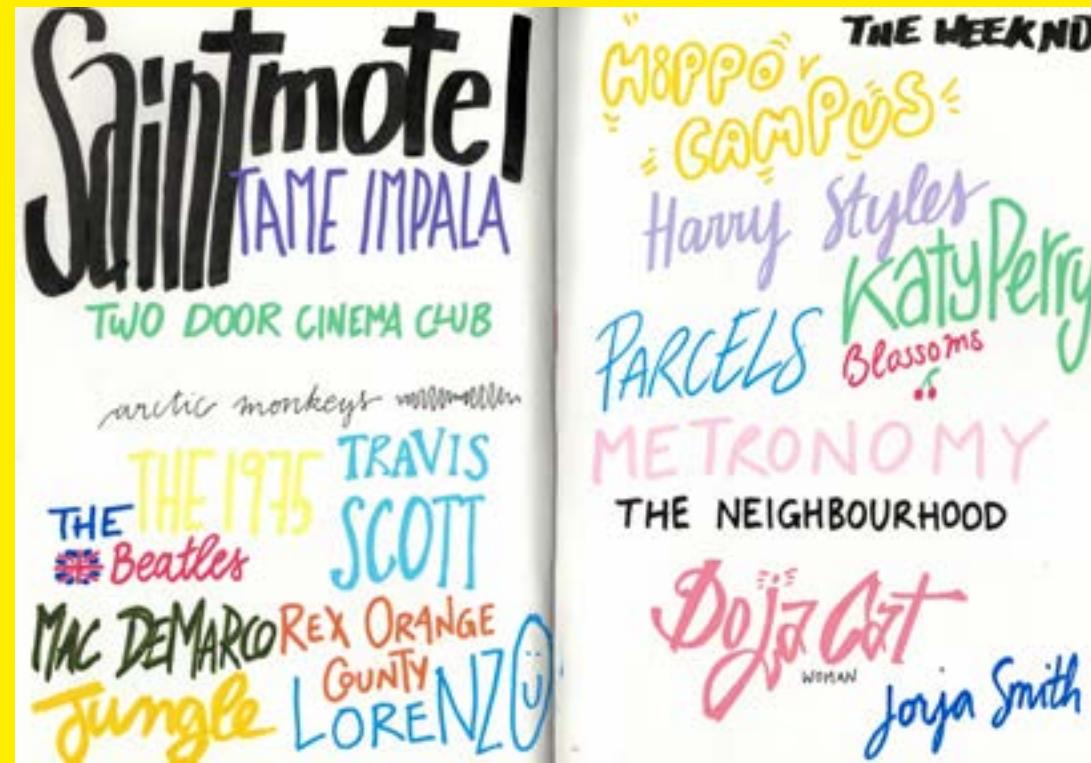


# Édition

## Visage paradoxal

Réalisation d'une édition autour d'une personne qui nous est chère. Travail sur les paradoxes du visage afin de mettre en exergue des particularités physiques ou psychologiques.

Recherches visuelles et textuelles.



# Édition

## Prendre le pouvoir

Workshop avec Antoine Giard, du collectif Plein Temps Libre. Travail à partir d'éléments découpés dans les magazines et les journaux pour produire une édition dans un format pochette sur le thème «Prendre le pouvoir». Travail avec Clara Diez et Mathilde Dufeu sur la fast-fashion ou comment les géants de l'industrie vestimentaire mettent la main sur le monde.



# Calligraphie

Recherches et pratique de la calligraphie autant en projets personnels qu'au sein de la formation. Voir aussi sur [sol3nn.boussin](http://sol3nn.boussin)

Arbre à empreintes pour un départ en retraite. Recherches calligraphiques en accord avec le client, puis illustration faite à l'aquarelle.



happy new  
life

happy new  
life

happy new life



# Photo

## Brutalisme

Photos des bâtiments du lycée afin d'en montrer le caractère «brut». Retouche rapide sur Camera Raw. Projet avec Clara Diez.



# Web

## Musubi

Premières ébauches d'un site vitrine pour une marque de montre d'une étudiante en horlogerie. Travail en binôme avec Maina Lentz mais réalisation des pages d'accueil et produit par mes soins. Vidéos d'exemple réalisées sur After Effect.

### CHARTE GRAPHIQUE

Montre Musubi  
Otto attac Type

Titre

Iminimet aut vera cum quae omnis mollis dolupta net ilitati umquis santiam nat quidessum foccus nullibus, ommolori untemqu idebit aut dolut laut lignam, con ni tese pedi rem. Beatur mo ex estrum intia ad et aut quibus explitorum fugia dolorport porro eatem quatias aut que int, quo que posto sae

Titre

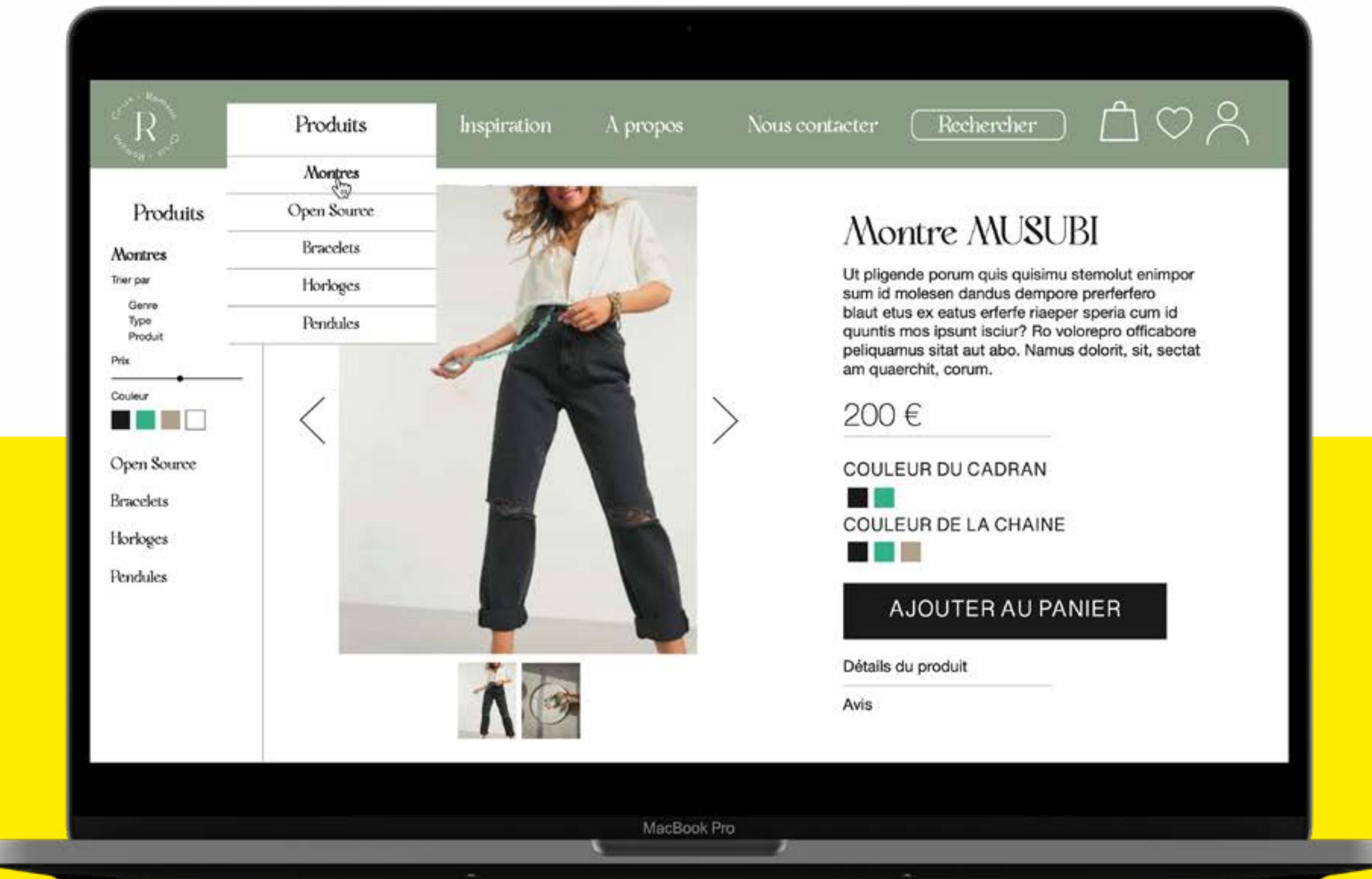
Iminimet aut vera cum quae omnis mollis dolupta net ilitati umquis santiam nat quidessum foccus nullibus, ommolori untemqu idebit aut dolut laut lignam, con ni tese pedi rem. Beatur mo ex estrum intia ad et aut quibus explitorum fugia dolorport porro eatem quatias aut que int, quo que

PROPOSITION FINALE

PREMIÈRES INSPIRATIONS POUR LE SITE

- Ouvrir une page → racine/éclair qui se développe (lien/connexion) (blob plante unicellulaire)
- Menu et site par couches (style pop up)
- Menu noir et fond blanc pr mettre en valeur les montres (pt de couleur pr chaque montre)
- Jeu de textures entre les transitions de page ou effet qd on passe avec la souris (éclairs, racines, ou doting)

PREMIERS ESSAIS DE LOGOS



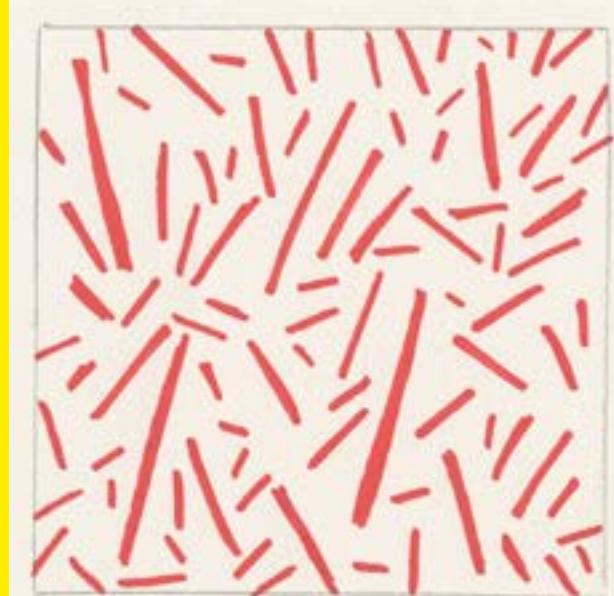
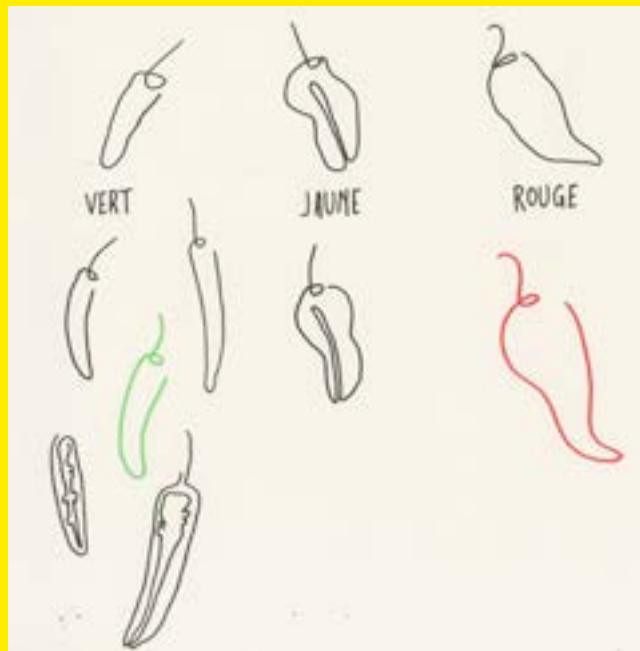
# Identité

## Sarusa

Création d'une gamme de packaging pour une marque fictive de sauces pimentées.

Déclinaison de la gamme selon l'origine des piments et en fonction de leur intensité.

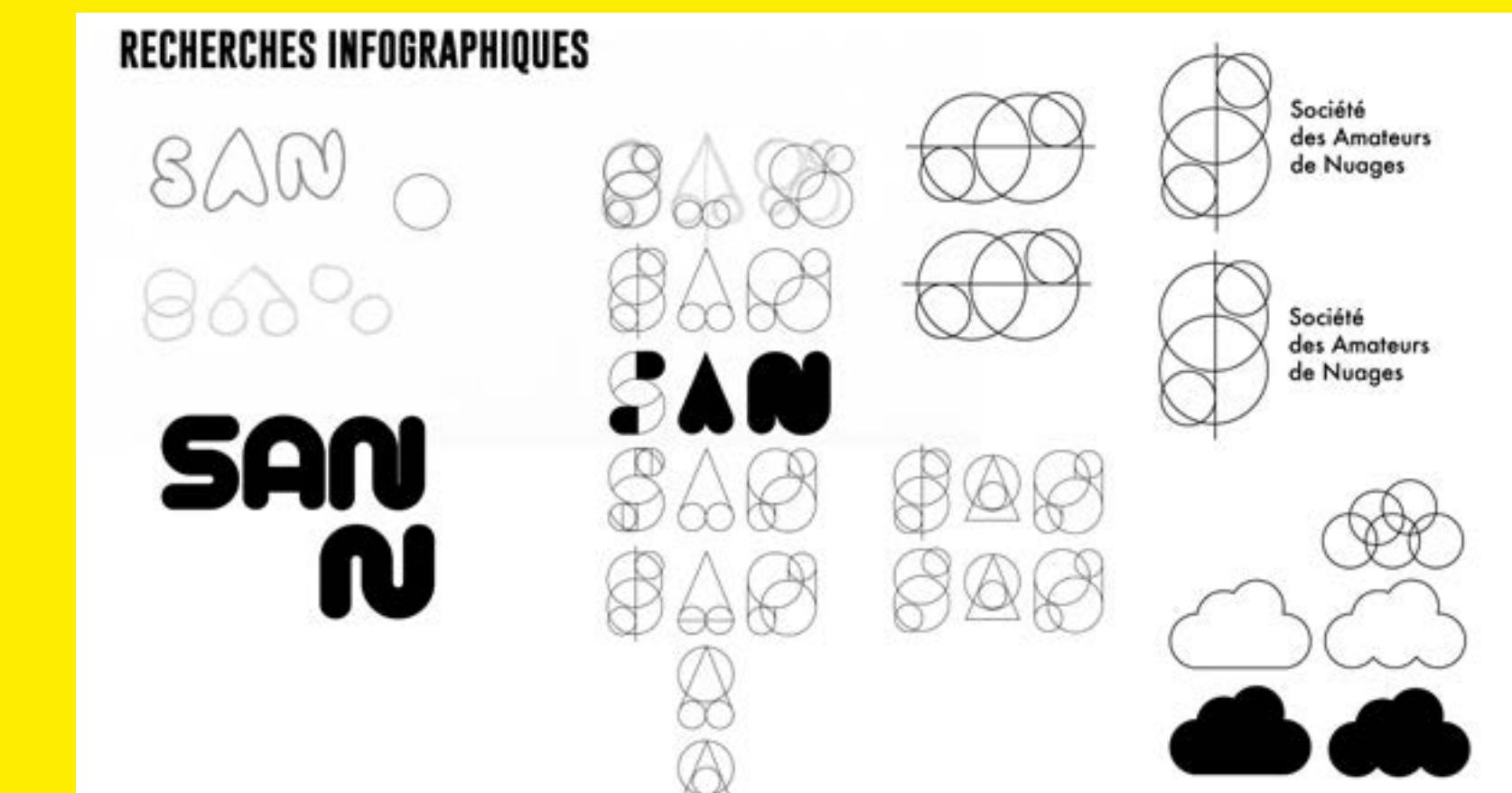
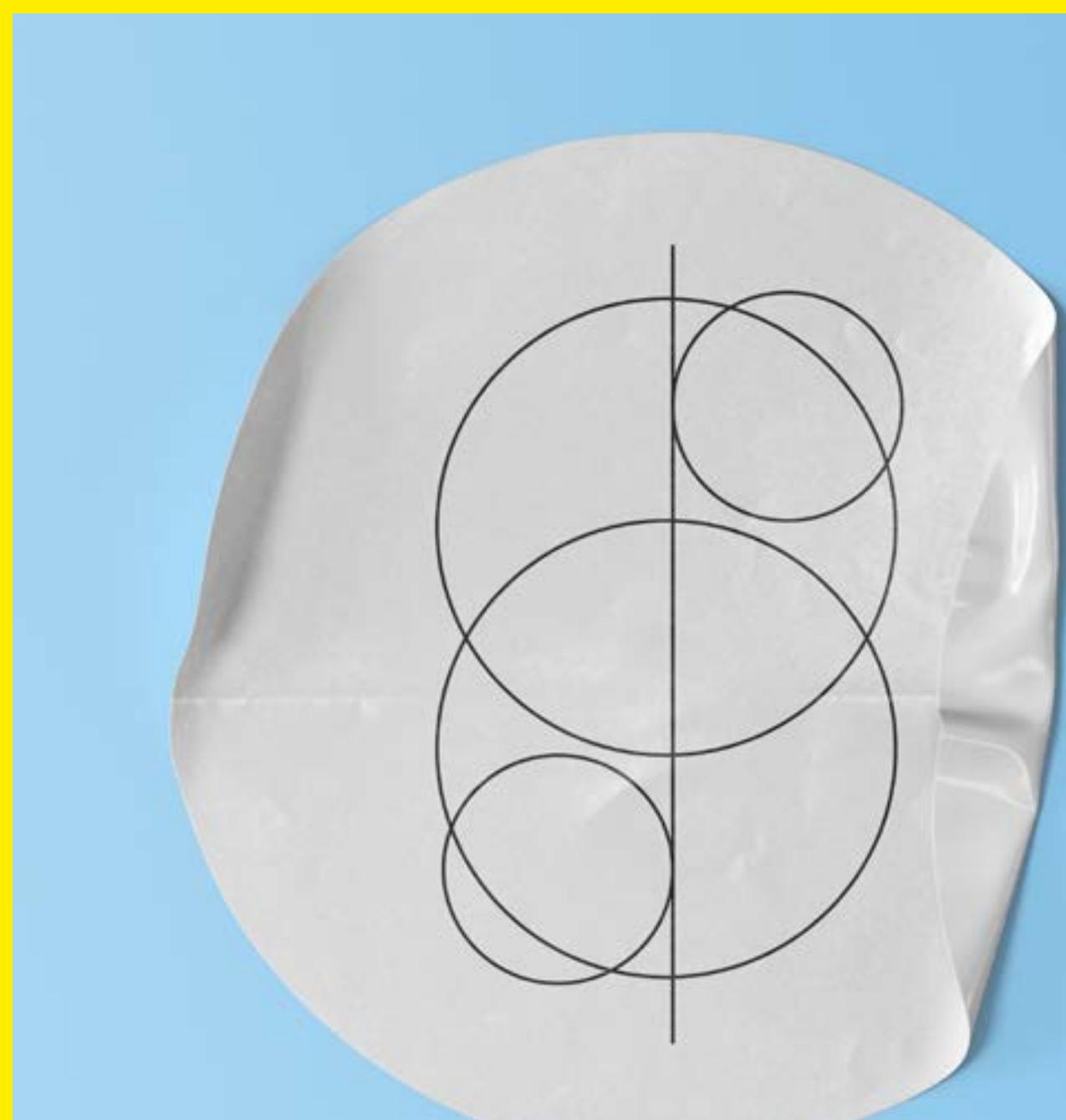
Réalisation des visuels sur Illustrator puis mise en forme sur Adobe Dimension.



# Identité

## SAN

Création d'un logo pour la SAN, société des amateurs de nuages, ainsi qu'une charte graphique explicative, en accord avec leurs valeurs et leurs objectifs.



# Impression

Essais de plusieurs techniques d'impression traditionnelles telles que le monotype, la linogravure ou encore la taille douce et la risographie.

Ici, le projet de linogravure se base sur la représentation d'un conte, comme Casse-Noisette.



# Impression

Essais de plusieurs techniques d'impression traditionnelles telles que le monotype, la linogravure ou encore la taille douce.

Ici, un triptyque pour le monotype et une représentation d'une carte du tarot de marseille pour la taille douce.



**Merci de votre attention,  
n'hésitez pas à me contacter !**

solenn.boussin@gmail.com

@sol3nn.boussin